

# imagazine.it

Con la Zerorchestra

## Note dal fronte

*Musica, parole e immagini della Grande guerra*



**Pordenone**

Teatro Verdi, via Martelli 2

[indicazioni >](#)



29/06/16



21



[pagina ufficiale](#)

[condividi](#)

I film "dal vero" girati sui vari fronti dagli operatori dei diversi eserciti sono stati miscelati con la ricca produzione musicale, sia popolare che d'autore, ispirata e composta durante il conflitto, rivisitata dalla Zerorchestra, inframmezzata da letture di diari e lettere dei soldati, per restituire la visione umana e tragica dell'esperienza bellica individuale e collettiva.

In questo progetto – realizzato da **Cinemazero** e **Cineteca del Friuli** e sostenuto da **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia** e **Fondazione CRUP**, con la consulenza storica di **Lucio Fabi** - si è voluto ridare corpo e voce agli uomini dalle differenti divise, schiacciati dallo stesso orrore. Sullo schermo si susseguono l'irreale atmosfera della Guerra Bianca combattuta sulle vette a 3000 metri, le battaglie del fronte del Carso e dell'Isonzo, lo sfondamento di Caporetto e l'invasione austro-tedesca del Friuli, la resistenza italiana sul Piave, l'arrivo delle truppe americane nell'estate del 1918, la battaglia finale e l'arrivo degli italiani a Trento e Trieste.

L'accompagnamento, diversamente da altri progetti non da composizioni originali, ma dal ricchissimo materiale esistente proveniente dalle varie melodie (sia popolari che d'autore) ispirate e composte durante il periodo '15 - '18. A questa prima fase di selezione è seguito un lavoro vero e proprio di composizione firmata da **Angelo Comisso** (che suona anche pianoforte) e **Francesco Bearzatti** (sassofoni e clarinetti), completata con arrangiamento e orchestrazione svolti insieme al coordinatore artistico di **Romano Todesco** (contrabbasso e fisarmonica), ed eseguita dalla formazione, completata da **Mirko Cisilino** (tromba, flicorno e trombone), **Didier Ortolan** (clarinetti e sassofoni), **Luca Colussi**, **Luigi Vitale** e **Luca Grizzo** (percussioni), **Gaspere Pasini** (sassofoni). Ulteriore integrazione allo spettacolo – anch'essa innovativa rispetto alla tradizionale messa in scena – la lettura da parte di **Sandro Buzzatti** di alcuni passi tratti dai diari dell'epoca. Tra i gioielli documentali ritrovati e custoditi dalla Cineteca del Friuli sono inoltre di assoluto interesse gli inediti filmati sulla presenza americana in Veneto e in Friuli, provenienti dal NARA (National Archive and Records Administration) di Washington, tra cui eccezionali scene dell'addestramento con i gas o di una partita di baseball tra una folla esultante, accanto a quelle della vita di trincea o del passaggio dei fiumi Piave e Tagliamento. L'ingresso è libero