

DOMENICA 1 SETTEMBRE 2013

Messaggero Veneto



GIORNALE DI PORDENONE

POSTE ITALIANE SPA - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - D.L. 353/2003
CONVERTITO IN LEGGE 27/02/2004 N. 46 ART. 1, C. D) DCB UDINE
SEDE: 33170 PORDENONE, VIA COLONNA, 2 - TEL. 0434/238811, FAX 2021020 | **Giorno e Notte**

MESSAGGERO VENETO DOMENICA 1 SETTEMBRE 2013

La Zerorchestra musicerà domani al
Concordia il film muto di Hitchcock
"Blackmail"

AL CONCORDIA

La Zerorchestra in concerto musica Hitchcock

L'ultima produzione originale della Zerorchestra segnerà l'appuntamento di Musae, ma anche della rassegna "Visioni sonore", in programma domani alle 21 all'auditorium Concordia, a Pordenone. "Zerorchestra plays Alfred Hitchcock" è il titolo della serata, nel corso della quale le musiche composte da Saverio Tasca e Romano Todesco accompagneranno l'ultimo dei film muti di Hitchcock, "Blackmail" (Il ricatto), del 1929, girato in Inghilterra, con Anny Ondra, John Longden e Cyril Ritchard.

Considerato un classico nel suo genere, "Blackmail" aprì la grande stagione dei capolavori hitchcockiani che proseguì per tutta la carriera del mago del brivido. Racconta di una ragazza che, dopo aver litigato con il fidanzato poliziotto, accetta di farsi accompagnare da un pittore nel suo studio, ma, quando questi, con il pretesto di volerla ritrarre, le salta addosso, lei lo accoltella. Un amico del pittore vede uscire la giovane dallo studio e decide di ricattarla. Dell'indagine viene incaricato il fidanzato, che, scoperta la verità, accusa il ricattatore. Questi si dà alla fuga sui tetti e precipita nel vuoto. Il poliziotto fa appena in tempo a fermare la fidanzata che aveva deciso di co-

stituirsi e il caso è archiviato.

"Blackmail" è allo stesso tempo l'ultimo film muto e, trasformato in corso d'opera dal regista, il primo sonoro inglese. Carico di tensione e pervaso dall'angoscia crescente che assale tutti i protagonisti, mostra già un Hitchcock maturo. Per la prima volta al centro della storia non c'è un innocente ingiustamente sospettato, ma il dramma interiore di una donna colpevole e del suo fidanzato che, da investigatore, diviene complice per amore. Alcune scene anticipano temi cari all'Hitchcock più noto, come l'inseguimento finale in un edificio monumentale. Il film è anche ricordato per numerose innovazioni tecniche, come l'effetto speciale, messo a punto due anni prima da Eugen Schüfftan per "Metropolis" di Fritz Lang, impiegato da Hitchcock per ricostruire il British Museum in studio, o, nella versione sonora, il doppiaggio in presa diretta di Anny Ondra, la protagonista, di origine cecoslovacca alla quale a cui presta la voce l'inglese Joan Barry.

La Zerorchestra, nata nel 1995 su iniziativa di Cinemazero, da sempre si propone di coniugare il linguaggio jazzistico contemporaneo con le immagini del cinema delle origini, e ve-



de riuniti alcuni tra i migliori musicisti, di estrazione jazzistica e non, del territorio pordenonese.

Per questa occasione si esibiranno Bruno Cesselli, Gaspare Pasini, Didier Ortolan, Giovanni Sperandio, Andrea Liani, Pa-

RASSEGNA STAMPA

Zerorchestra

<http://www.cinemazero.org/>



olo Dalla Pietà, Marco Milelli,
Maurizio Cepparo, Sergio Ber-
netti, Romano Todesco, Luca
Colussi e Luca Grizzo, con la
conduzione di Saverio Tasca.
L'ingresso è libero.

Cristina Savi

RIPRODUZIONE RISERVATA