

JAZZ

DA TUTTO IL MONDO

RASSEGNE

MUSICALE

TRA IL JAZZ E IL CINEMA UN CONNUBIO SEMPRE SALDO

Forse anche per la coincidenza con le attuali celebrazioni del centenario del cinema, si sta accentuando la tendenza dei jazzisti italiani verso il più stretto connubio tra le due arti caratteristiche di questo secolo: l'improvvisazione a commento di film muti. Del resto, di questo genere si erano avuti esempi importanti già da tempo, e non soltanto dalle nostre parti. Ora diverse sono le iniziative di vere e proprie rassegne. Se ne è appena conclusa una all'Università di Bari, organizzata dall'Amj pugliese, ed è ancora in svolgimento, come avevamo già annunciato, quella di Pordenone, presso Cinemazero (piazza Maestri del lavoro): in aprile film d'avanguardia saranno commentati la sera dell'11, nella Sala grande, dal trio di Sandro Satta, Armando Battiston e Angelo Liziero, mentre il 18 *The Cameraman* di Sedgwich sarà accompagnato dalla Zerorchestra diretta dal pianista Bruno Cesselli. Informazioni: tel. 0434/520404.

Rassegna anche a Bologna, al Cineclub Lumière (via Pietralata 55, tel. 051/523812) in tre intense, consecutive serate. Venerdì 12 aprile alle 22.30 *Sciopero* di Eizenstein con il trio di Ettore Fioravanti, Trovesi e Reijseger; il 13 alle ore 20 tre storici film con l'Inno Quartet e poi alle 22.30 film invece moderni, d'avanguardia, con la musica di Antonello Salis alla fisarmonica; infine il 14 la ripetizione di questo programma, ma con Salis (e relativi film) alle 20 prima dell'Inno Quartet alle 22.30.

Sempre nuove iniziative si propongono in questa direzione: il batterista Francesco Cusa ha messo a punto la sonorizzazione dal vivo del famoso *Per un pugno di dollari* di Sergio Leone, con Fabrizio Puglisi al piano e Gianni Gebbia (o Edoardo Marraffa) ai sax. Per contatti: tel. 051/307248.

Charlie Haden



Inserto e Cd J.J. JOHNSON

LE RASSEGNE DI BERGAMO E PESCARA ■ CHARLIE HADEN
WOODY ALLEN ■ MERCER ELLINGTON

