

Maximo 97  
**Herbert Brenon**

## LAUREL, HARDY... E LA ZERORCHESTRA

La programmazione dei film muti accompagnati con musica dal vivo, riuniti nella rassegna di Muti dal Vivo, prenderà il via il 4 luglio, al Giardino del Torso con il concerto della Zerorchestra di Pordenone. La band (quattordici componenti), diretta da Bruno Cesselli, nasce nel 1995 grazie all'iniziativa di Cinemazero e raccoglie alcuni tra i musicisti più rappresentativi della provincia di Pordenone. Il progetto che li riunisce è quello preciso di produrre musica per film. Il linguaggio adottato è spiccatamente jazzistico e lascia ampio spazio all'improvvisazione. Non mancano però evidenti riferimenti alla cultura popolare e a situazioni tipiche della musica colta contemporanea. Dopo l'esordio con *The Cameraman*

di Buster Keaton e *Beau Geste* di Herbert Brenon, presentato alle Giornate del Cinema Muto, l'Orchestra ha realizzato un nuovo accompagnamento.

Romano Todesco, contrabbasso, Saverio Tasca, vibrafono e percussioni, e Bruno Cesselli, pianoforte, si sono assunti il compito di comporre le musiche per quattro straordinari Two-reels della coppia Stan Laurel e Oliver Hardy, realizzati a cavallo fra il cinema muto e quello sonoro.

Le copie delle comiche appartengono alla Cineteca del Friuli di Gemona; *Putting Pants on Philip* (*Metti i pantaloni a Philip*), con cui si aprirà la serata di domani, è uno dei primi film interpretati dalla coppia, con uno scatenato Stan nei panni di un bizzarro scozzese dalla sessualità scatenata e irrefrenabile; seguono *Two Tars* (*Marinai a terra*), in cui Stanlio e Ollio interpretano i ruoli di due marinai in permesso capaci di provocare, con il consueto procedimento di distruzione collettiva, un tamponamento catastrofico; *Big Business* (*Affari in grande*) i nostri beniamini sono invece affiancati da uno straordinario James Finlayson, qui nei panni di un nevrotico borghese, al quale cercano inutilmente di vendere degli alberi di Natale.

La serata si concluderà con la proiezione di *Liberty*, una comica di evasi che si trovano alla fine acrobati su un palazzo in costruzione.

