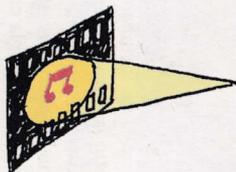


Al via la 5<sup>a</sup> edizione  
di Schermo Sonoro  
con novità e ...



di Piero Colussi



**cinemazero/notizie**  
mensile di informazione  
cinematografica  
maggio 1998, n. 5  
anno XVIII

Direttore Responsabile  
**Andrea Crozzoli**  
Comitato di redazione  
**Piero Colussi,**  
**Luciano De Giusti,**  
**Sabatino Landi,**  
**Sara Moranduzzo,**  
Segretaria di redazione  
**Maria Vittoria Aucone**  
Direzione, redazione,  
amministrazione  
33170 Pordenone,  
P.zza Maestri del Lavoro, 3  
Tel. 0434/520945-520404  
Fax 0434/522603  
Progetto grafico  
**Patrizio A. De Mattio**  
Composizione e Fotoliti  
**Odessa-Steps srl - Pn**  
Pellicole  
**Dreossi & C. snc - Pn**  
Stampa  
**Tipografia Sartor srl - Pn**  
Pubblicità  
**Arianna Zannini**  
tel. 0434.21709  
Abbonamenti  
Italia Lit. 15.000  
Estero Lit. 20.000  
Registrazione Tribunale di  
Pordenone  
N. 168 del 3/6/1981  
Questo periodico  
è iscritto alla



Unione Italiana  
Stampa Periodica

## Suoni & Visioni

Era il 1994 quando, grazie alla collaborazione di un nutrito gruppo di musicisti dell'area alpe-adria, nasceva *Schermo sonoro*; una rassegna nata allo scopo di mettere in scena il rapporto fra musica e immagini scegliendo un approccio fra i meno frequenti: quello dell'improvvisazione. Così, Massimo De Mattia e il sottoscritto, introducevano il programma della prima edizione della manifestazione che nei primi quattro anni di vita ha visto coinvolti almeno 70 musicisti provenienti in gran parte dalle folte schiere del jazz italiano (Enrico Rava, David Boato, Glauco Venier, U.T.Gandhi, Giovanni Maier, Claudio Cojaniz, Daniel D'Agaro, Armando Battiston, Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Denis Biamon, Trapezomantilo solo per citarne alcuni), impegnati ad accompagnare dal vivo classici del cinema come *Entr'acte* di Clair, *A propos de Nice* di Vigo, *Un chien andalou* di Buñuel, *Un chant d'amour* di Jean Genet, *Der Golem* di Wegener...

Ma è durante il 1995, anno in cui si festeggiano i cento anni del cinema, che Cinemazero mette a segno uno dei suoi colpi più indovinati: la creazione della *Zerorchestra*, ensemble musicale che si specializzerà nell'accompagnamento di film muti, e naturale punto di arrivo maturato "nel corso del tempo". Il battesimo avverrà ai primi di settembre con il capolavoro di Buster Keaton *The cameraman* (1928), nell'ambito dell'estate al Parco Galvani che poche settimane prima aveva già ospitato il *Consorzio Suonatori Indipendenti* (C.S.I.) alle prese con il *Maciste all'inferno* (1926) di Brignone e il gruppo austriaco *Focus Pocus* impegnati con l'horror di Paul Leni *The cat and the canary* (1927). Il successo è immediato e clamoroso, le musiche composte e dirette da Bruno Cesselli si rivelano di grande efficacia, i musicisti sul palco (Francesco Bearzatti, Giovanni Sperandio, Romano Todesco, Gaspare Pasini, Massimo De Mattia, Mario e Mauro Costalonga, Nevio Basso, Didier Ortolan, Luca Grizzo, Marco Milelli) davvero bravi nel creare un suono orchestrale così originale.

*Zerorchestra* l'anno dopo affronterà una breve, ma prestigiosa tournée italiana (con concerti al Teatro Romano di Padova, al Festival Jazz di Udine, al Teatro Comunale di Ferrara, al Museo Nazionale del Cinema di Torino), che si concluderà al Teatro Verdi di Pordenone, davanti al "difficile" pubblico delle *Giornate del cinema muto*, con l'accompagnamento del film di Herbert Brenon *Beau Geste* (1926) nella serata finale del festival. Dopo aver proposto nel corso del 1997 per la rassegna estiva *Al cinema con l'orchestra* le musiche, composte da Cesselli, Todesco e Tasca, per quattro esilaranti corti di Stan Laurel e Oliver Hardy, quest'anno a completamento di un'ideale "trilogia" comica, verranno musicati alcuni film girati e interpretati da Charlie Chaplin nel 1916, periodo in cui lavorò per la compagnia *Mutual*.

Chiudiamo questa prima veloce carrellata di suoni e visioni (che si concretizzerà attraverso una mostra che verrà inaugurata in galleria Zeroimage alle 18 del 16 maggio da un concerto della *Zerorchestra*) invitando i nostri soci e lettori a seguire la quinta edizione di *Schermo sonoro* che vede al nastro di partenza Glauco Venier e il Modus Vivendi Ensemble che accompagneranno sullo schermo *La sentinella della Patria* (21 maggio auditorium A.Moro di Cordenons), Davide Toffolo e i Tre allegri ragazzi morti che raccontano in musica le sue storie a fumetti (28 maggio auditorium Concordia) e la "solita" *Zerorchestra* che renderà omaggio al cinema assoluto di Walter Ruttmann con le musiche per il suo capolavoro del 1927, *Berlino-Sinfonia di una grande città* (4 giugno Aula Magna Centro Studi).

[ I - continua ]