

Venerdì 16 maggio al Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone

Ritorna la Zerorchestra!

CINEMAZERO
IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO COMUNALE DI PORDENONE
CON LA COLLABORAZIONE DEL COMUNE DI PORDENONE
PRESENTA
BUSTER KEATON in THE CAMERAMAN
DI EDWARD SEDGWICK (USA 1928)

PER LE SCELTE
**ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE DAL VIVO DELLA
ZERORCHESTRA**
VENERDÌ 16 MAGGIO 2008 ORE 20.45
PORDENONE TEATRO COMUNALE G. VERDI
INGRESSO LIBERO

“La costante attenzione ai rapporti, e alle convergenze, fra il mondo del cinema e l'universo della musica jazz rappresenta una delle principali preoccupazioni di Cinemazero che da tempo promuove una rassegna primaverile, Schermo sonoro, in cui alcuni capolavori del cinema muto vengono accompagnati dal vivo da complessi jazzistici. Zerorchestra nasce, pertanto, come risultante finale di questo complesso di attività e di interessi maturati nel corso degli anni”. Con queste parole il critico musicale Roberto Calabretto aveva ben individuato le motivazioni che avevano portato, a metà degli anni novanta, alla nascita di uno dei progetti più ambiziosi e originali di Cinemazero. Era il 3 settembre del 1995 quando per la prima volta, in un gremittissimo auditorium Concordia di Pordenone, la neonata Zerorchestra eseguiva l'accompagnamento musicale composto da Bruno Cesselli per il capolavoro di Buster Keaton *The Cameraman*, girato nel 1928 nei giorni del tramonto del cinema muto. L'ensemble, nato per l'occasione e frutto dell'entusiasmo per il cinema delle origini nato con le Giornate del cinema muto, vedeva riuniti i migliori musicisti, di estrazione jazzistica e non, del nostro territorio: Francesco Bearzatti e Gaspare Pasini ai sassofoni, Massimo De Mattia ai flauti, Mario Costalonga al trombone, Mauro Costalonga alla tromba, Didier Ortolan ai clarinetti, Romano Todesco al contrabbasso, Nevio Basso alla batteria e Luca Grizzo alle percussioni oltre, naturalmente, a Bruno Cesselli al pianoforte. Di quella memorabile serata vale la pena riproporre il commento, davvero lusinghiero, apparso sulla stampa: “Il racconto di Keaton si sviluppa con un ritmo incalzante, così come il jazz proposto dalla Zerorchestra, con improvvisi scatti in avanti e attimi di contemplazione. La musica di matrice neroamericana si dimostra perfetta nell'arricchire un'opera che i critici definiscono il vero capolavoro di Keaton”. Repliche e nuove colonne sonore portarono la Zerorchestra, ininterrottamente, per quasi dieci anni ad esibirsi in molti teatri e piazze tutt'Italia. L'anno dopo, è la volta dell'esordio davanti alla prestigiosa platea delle Giornate del Cinema Muto al teatro Verdi con l'accompagnamento musicale composto e diretto da Bruno Cesselli per il film di Herbert Brennon *Beau Geste*. Per l'occasione l'organico viene rinforzato da Saverio Tasca al vibrafono e Walter Civettini alla tromba: due mesi dopo lo score verrà riproposto, con grande successo, in uno dei tempi della musica colta italiana: il Teatro Comunale di Ferrara. Le produzioni degli anni a seguire, affidate anche a Romano Todesco, Didier Ortolan e Saverio Tasca, spaziarono dal cinema comico *Zerorchestra Plays Laurel & Hardy* (1997), al mondo dell'animazione delle origini con *La banda dei cartoni* (1999), dall'avanguardia storica di *Berlino, sinfonia di una grande città* (1998) ad un classico di Alfred Hitchcock come *Blackmail* (1999) dalle comiche di Chaplin, Keaton e Laurel & Hardy dei *Maestri del risata* (2001) ai capolavori di W.F. Murnau *Aurora* e *Safety Last* di Harold Lloyd (2003). Nel giro di pochi anni la Zerorchestra viene invitata a tenere i suoi concerti un po' ovunque da Torino a Verona da Udine a Milano, da Padova a Bergamo oltre naturalmente tanti comuni della provincia di Pordenone e della nostra regione. Molti altri musicisti si sono successivamente alternati nella formazione pordenonese, ricordiamo fra gli altri, Maurizio Ceppar, Lorenzo Marcolina, Giorgio Pacorig, Marco Milelli, Michele D. Vecchio, Paolo Dalla Pietà, Walter Civettini, Andrea Liani, Gabriele Rampogna, Lino Brotto, Marco Campeol e Elena Buset. La Zerorchestra ha rappresentato nel panorama musicale italiano un progetto assolutamente originale capace di coniugare con efficacia il linguaggio jazzistico contemporaneo con le immagini del cinema delle origini: un risultato non di poco conto. L'auspicio di tutti noi è che questa “gloriosa” esperienza - dopo la doverosa serata revival al Teatro Comunale di Pordenone - possa anche in futuro continuare con nuove idee e nuovi protagonisti: ne avremmo davvero bisogno. Intanto a nome di tutti un grazie ai musicisti e alle persone che, con tanta passione, hanno creduto in questa magnifica avventura.

Piero Collussi 30 anni di Cinemazero

Cinemazero con la collaborazione del Comune di Pordenone presenta

BUSTER KEATON in THE CAMERAMAN
di EDWARD SEDGWICK (Usa 1928)

con lo straordinario accompagnamento musicale dal vivo della **ZERORCHESTRA**

venerdì 16 maggio 2008 ore 20.45
pordenone Teatro Comunale G. Verdi.
Ingresso libero

