

SPETTACOLI

RASSEGNA Con la Zerorchestra si è conclusa a Pordenone la quinta edizione di «Schermo sonoro»

Il cinema riscopre i legami col jazz

PORDENONE Con la Zerorchestra in organico ridotto si è conclusa, giovedì scorso, nell'Aula Magna del Centro studi di Pordenone, la quinta rassegna di incontro tra cinema e musica del Cinemazero, Schermo sonoro. Ad accompagnare le opere filmiche di Walter Ruttmann - Opus I-IV e Berlino. Sinfonia di una grande città - c'erano infatti solo Bruno Cesselli al pianoforte, Romano Todesco al contrabbasso, Nevio Basso alla batteria, l'elegante Luca Grizzo alle percussioni e Saverio Tasca al vibrafono.

Si è trattato di un ritorno alle origini per quest'ultimo appuntamento - dopo le invenzioni delle ultime due edizioni, da Altan e Rava, Em-

ma, ai Tre Allegri Ragazzi Morti - recuperando il legame tra cinema astratto e improvvisazione jazzistica. Bellissimi i quattro brevi esempi di cinema assoluto di Walter Ruttmann. Anche se non nelle copie originali a colori, conservano tutto il loro fascino ardito dell'avanguardia degli anni Venti, prodotte con mezzi tecnici di una pochezza impressionante utilizzando disegni, sagome, forme e pennellate di colore direttamente sulla pellicola. Molto efficaci anche le musiche di Bruno Cesselli (soprattutto Opus III e IV) che ha giocato più che sull'improvvisazione libera, su parti armoniche e temi ben definiti all'interno dei quali muoversi.

Per quanto riguarda invece «Berlino - Sinfonia di una grande città» Bruno Cesselli ha utilizzato una vecchia partitura del 1991 per tastiere e computer riadattata per l'occasione al quintetto acustico. Paradossalmente ci sono stati più momenti di improvvisazione astratta durante il lungometraggio «Berlino», che è un film di immagini realistiche, di tecnica del montaggio, che non negli Opus. Cinque lunghi atti per descrivere una metropoli, subendo particolarmente il fascino dell'automazione non hanno sempre trovato delle idee musicali brillanti a volte troppo statiche ed eccessivamente didascaliche.

Teresa Bobich