

La Vita Cattolica

ARTE & SPETTACOLO

LA VITA CATTOLICA
SABATO 8 AGOSTO 1998

CINEMA

Il balletto irriverente di Charlot

QUATTRO COMICHE dalle quali trasuda tutta la carica irriverente e rivoluzionaria dell'arte di Charlie Chaplin. Le abbiamo potute ammirare al giardino del Torso di Udine, giovedì 30 luglio, grazie al Centro espressioni cinematografiche che, in collaborazione con la Cineteca del Friuli, le ha proiettate con l'accompagnamento musicale «dal vivo» della Zerorchestra di Cinemazero.

Si trattava di 4 dei 16 «shorts» che Chaplin realizzò tra il 1916 e il '17 per la casa di produzione Mutual.

Un periodo considerato dalla critica tra i più prolifici del grande regista e attore inglese in cui la comicità «motoria» della «torta in faccia» viene reinterpretata in maniera geniale ed originale da uno strepitoso Charlot. Critica sociale, dunque, soprattutto in «The rink (Charlot al pattinaggio) in cui si

assiste allo sbeffeggiamento degli opulenti frequentatori di un ristorante chic cui il cameriere Charlot non dà tregua neppure sul campo di pattinaggio. L'infanzia vissuta da Chaplin nei bassifondi di Londra riaffiora invece in «Easy street», mentre il tema dell'alcolismo sta alla base di «The cure», con un Chaplin che semina disastri in una casa di cura per alcolisti. Una comicità, quella di Charlot, fatta di ritmo e di movimento: una vera e propria danza in cui Charlot volteggia sul campo di pattinaggio o schiva le torte che finiscono immancabilmente sul volto dei suoi avversari. Uno Charlot che gioca con gli oggetti: la colonna che non vuole stare in piedi in «Behind the screen» o la porta girevole in «The cure».

Grande cinema, dunque, che nella proiezione udinese è stato supportato da un commento musicale forse non sempre adeguato.



Gli eleganti arrangiamenti jazz di Bruno Cesselli, Saverio Tasca, Romano Todesco, ben eseguiti dalla Zerorchestra, nel tentativo di creare un commento astratto alle immagini, troppo spesso (soprattutto nelle prime due comiche) tendevano ad andare troppo per conto proprio.

S.D.