

## CULTURA E SPETTACOLI

**RASSEGNA** Da domani ogni sera fino al 26 agosto

# Nove film dei maestri nel parco di Miramare

**TRIESTE** Prende il via domani «MiramarCinema», rassegna di nove film nel suggestivo scenario del parco di Miramare. Fino al 26 agosto verranno proiettate alcune tra le più interessanti pellicole indipendenti del panorama internazionale prodotte negli ultimi mesi, tutte caratterizzate da uno sguardo fortemente originale ed autonomo sulla realtà contemporanea. A questi va aggiunto un affascinante omaggio ad Alfred Hitchcock.

Aprè la rassegna, domani alle 21, una prima visione per Trieste, l'eccezionale documentario «**Lòst in La Mancha**», di Keith Fulton e Louis Pepe (2002), sulla mancata realizzazione del film **The Man Who Killed Don Quixotte**, di Terry Gilliam. Prezioso resoconto del viaggio intrapreso da Gilliam e la sua troupe, le mille difficoltà incontrate, le lotte del regista contro i mulini a vento, accanto a interviste, animazione, digressioni letterarie e una raffinata colonna sonora. Le peripezie subite da Gilliam ci ricordano quelle di Orson Welles per realizzare il suo **Don Chisciotte**, anche questo mai uscito sugli schermi.

Seguirà, martedì, «**La bottega del barbiere**», di Tim Story (2002) una giornata particolare nel vecchio negozio di barbiere, nel south side di Chicago, che il giovane Calvin (interpretato da Ice Cube) eredita dal padre. A seguire, mercoledì, «**Identi-**

**tà**», di James Mangold, 2003, un thriller classico e moderno al tempo stesso con richiami letterari e cinematografici da Dieci piccoli indiani a Psycho e con finale a sorpresa.

Quindi, «**La venticinquesima ora**», di Spike Lee (2002), uno Spike Lee di nuovo grande e di nuovo efficace con una storia trascinante e ben congeniata e con un ritratto livido e malinconico della New York dopo l'11 settembre. «**Bowling a Colum-**

**bine**», di Michael Moore, la rivelazione di quest'anno, vincitore dell'Oscar 2003, un atto d'accusa contro il commercio delle armi e le responsabilità del governo americano narrato da Moore con precisione scientifica, nella sua comica ed agghiacciante drammaticità. «**Oligarch**», di Pavel Lounguine (2002), dalla Perestrojka di Gor-



Alfred Hitchcock

haciov all'era Eltsin, un ritratto di una Russia corrotta e senza scrupoli. «**Goodbye Lenin!**», di Wolfgang Becker, 2003, un «piccolo» film tedesco, comico, drammatico, surreale, geniale, ambientato durante il crollo del muro a Berlino, una «chicca» esplosiva di invenzioni e ironia.

A conclusione della rassegna un omaggio al maestro dei maestri, Alfred Hitchcock: lunedì 25 agosto, alle 21, «**Blackmail**», riproposto nella sua versione muta con l'accompagnamento dal vivo della Zerorchestra. Martedì 26 agosto «**Notorius - L'amante perduta**».