

P IL GAZZETTINO PORDENONE

Domenica
1 Settembre
2013

IL GAZZETTINO
Domenica 1 settembre 2013

Cultura & Spettacoli

PN

XXIII

A PORDENONE Domani all'Auditorium Concordia per la rassegna Musae

La Zerorchestra in giallo

Note jazz per l'accompagnamento musicale di Blackmail di Hitchcock

PORDENONE - Il progetto musicale nato in seno a Cinemazero e diventato negli anni una delle formazioni jazz più qualificate a livello nazionale nella musicazione dal vivo di film muti torna anche per questa edizione di Musae - Percorsi culturali in provincia a proporre la sua ultima produzione: domani alle ore 21.00 all'Auditorium Concordia di Pordenone con "Zerorchestra plays Alfred Hitchcock". Le musiche originali composte da Saverio Tasca e Romano Todesco saranno eseguite dall'ensemble composto da Bruno Cesselli (pianoforte), Gaspare Pasini (sax), Didier Ortolan (clarinetto), Giovanni Sperandio (oboe), Andrea Liani (corno francese), Paolo Dalla Pietà (flauti), Marco Milelli (clarinetti), Maurizio Cepparo (trombone), Sergio Bernetti (trombone), Romano Todesco (contrabbasso), Luca Colussi (batteria) e Luca Grizzo (percussioni) e con la conduzione di Saverio Tasca, accompagneranno le immagini dell'ultimo film muto di Alfred Hitchcock: "Blackmail" (Il ricatto). Nel 1929 Alfred Hitchcock gira in Inghilterra "Blackmail" e contemporaneamente predispone anche una versione sonorizzata. Il film articola il racconto su un tema che molte altre volte Hitchcock tratterà: quello del senso di colpa e della vera responsabilità. In questo caso a esserne coinvolta è Alice (Anny Ondra), una giovane,



IN SCENA I musicisti della Zerorchestra

(foto Elisa Caldana)

fidanzata con un detective (John Longden), la quale, per legittima difesa uccide con un coltello da cucina un pittore (Cyril Richard) che aveva cercato di approfittare di una sua leggerezza. Mentre il fidanzato cerca di allontanare i sospetti, entra in gioco un ricattatore (Donald Calthrop). Ma il fidanzato ribalta i sospetti contro di lui e questi, fuggendo inseguito dalla polizia, si sfracella cadendo dal tetto del British Museum. Venuto meno ogni sospetto, Alice confessa al fidanzato di aver commesso il delitto. Considerato oramai un classico nel suo genere "Blackmail" apre la grande stagione dei capolavori hitchcockiani che proseguirà per tutta la carriera del mago del brivido.