

# P IL GAZZETTINO PORDENONE

Mercoledì  
4 Settembre  
2013

XXIV

PN

Cultura&Spettacoli

IL GAZZETTINO

Mercoledì 4 settembre 2013

## VISTO A PORDENONE Folla per la proiezione di Blackmail del 1929 Hitchcock "muto" potenziato dalle note

PORDENONE - Correva l'anno 1999 e alle Giornate del Cinema Muto si videro i film muti di Alfred Hitchcock: tra essi anche "Blackmail" (1929) che costituì - allo stesso tempo - l'ultimo film muto e il primo sonoro del grande regista in quanto girato nella doppia versione (alle Giornate si videro entrambe e il dibattito avvampò su quale fosse superiore). La versione muta ebbe la caratteristica di essere accompagnata dalle musiche composte da Saverio Tasca e Romano Todesco ed eseguite dalla "Zerorchestra". Quell'espe-

*La Zerorchestra ha saputo ben accompagnare il film*

rienza di tanti anni fa è rivissuta lunedì sera nell'Auditorium Concordia dove si è visto "Blackmail" accompagnato dalle musiche di allora e sempre con la Zerorchestra: il tutto organizzato da Cinemazero nell'ambito della rassegna "Musae" della Provincia di Pordenone.

"Blackmail" (Ricatto) racconta la storia di un omicidio e di un ricatto e vede in scena un detective, la sua ragazza (interpretata da Any Ondra, attrice, che sarà

celebrata alle prossime Giornate) e un ricattatore, ma i "noir" non si devono raccontare. Possiamo però dire che il film ha ritmo ed effetto mozartiano tipici dei successivi capolavori di Hitchcock, uniti a una bella evidenza psicologica dei personaggi.

Circa l'accompagnamento musicale si tratta di una prova particolare della Zerorchestra: la partitura di Tasca e Todesco, infatti, amplia la gamma strumentale aggiungendo agli strumenti classici

(come oboe, flauto, corno, pianoforte) quelli più tipicamente jazz (sax, percussioni, ecc.) con il risultato di una notevole potenza espressiva.

Di certo il cinema di Hitchcock non è facile da sposare alla musica, ma i musicisti hanno saputo offrire una prova nel complesso positiva e meritarsi l'applauso del pubblico che ha gremito il Concordia (ma moltissimi altri non hanno trovato posto).

**Nico Nanni**

© riproduzione riservata