

La divina Greta Garbo aprirà la 35ma edizione del Festival

# Happiness must be earned

LE GIORNATE  
DEL CINEMA  
MUTO



Le Giornate del Cinema Muto



Greta Garbo in THE MYSTERIOUS LADY (La donna misteriosa, US 1928) di Fred Niblo  
Credits: Photoplay Productions



Scenografia di William Cameron Menzies per THE THIEF OF BAGDAD  
(Il ladro di Bagdad, US 1924) di Raoul Walsh. Credits: Photoplay Productions

Le Giornate del Cinema Muto tagliano il traguardo della 35a edizione (dall'1 all'8 ottobre al Teatro Verdi di Pordenone), che sarà festeggiato – grazie alla collaborazione e al sostegno della Fondazione CRUP – con il ritorno dell'orchestra nella prima serata ad accompagnare il dramma romantico di Fred Niblo **The Mysterious Lady** (1928). La donna misteriosa del titolo è la Divina **Greta Garbo** nei panni di un'affascinante spia, un ruolo che ricoprirà anche qualche anno più tardi in **Mata Hari**. A dirigere 61 strumentisti dell'Orchestra San Marco di Pordenone, scenderà nella buca del Verdi il Maestro Carl Davis, autore di una partitura che richiama in più punti le arie della Tosca. Il film inizia proprio a una rappresentazione viennese dell'opera di Puccini, dove s'incontrano, apparentemente per caso, la protagonista e il bell'ufficiale austriaco da braccare. Altrettanto magnifico il finale del festival, **The Thief of Bagdad (Il ladro di Bagdad)** di Raoul Walsh, ancora con l'accompagnamento dell'Orchestra San Marco di Pordenone. Il Maestro Mark Fitz-Gerald che la dirige ha ricostruito e adattato la partitura originale del 1924 di Mortimer Wilson e la presenterà in prima mondiale a Pordenone. Realizzato con il sostegno della Banca Popolare FriulAdria, l'evento sarà

replicato il pomeriggio di domenica 9 ottobre. Fortemente voluto da **Douglas Fairbanks**, che ne è l'intrigante interprete principale, **Il Ladro di Bagdad** deve la sua fama anche alle scenografie di **William Cameron Menzies** (cui le Giornate dedicano una retrospettiva), geniale – a soli 28 anni – nella trasposizione scenografica delle Mille e una notte. I bambini adorarono il film da subito. Fra loro, un novenne Orson Welles: "Lo vidi quando uscì", rammenterà, "non lo dimenticherò mai."

Per l'intera settimana il nuovo direttore Jay Weissberg ha messo insieme un programma fittissimo che va dai classici di Ozu, Renoir, Pabst, ai film con le star (anche una giovane Francesca Bertini che interpreta Shakespeare), dalle comiche dello Studio Christie a una prima esplorazione del cinema muto polacco, dalle immagini di Venezia girate dai cameramen Lumière 120 anni fa a quelle sulla guerra italo-turca del 1911 nel film **L'onore riconquistato**, recentemente identificato nella cineteca danese. Non mancheranno le orchestre scolastiche di **A colpi di note** e la maratona cinematografica del mercoledì, che con **Monte Cristo** di Henri Fescourt quest'anno dura poco meno di quattro ore. Fra le chicche, il Disney ritrovato **Africa Before Dark**. Il festival avrà una doppia preapertura - al **Visionario di Udine giovedì 29 settembre** e al **Teatro Zancanaro di Sacile venerdì 30** - con la commedia brillante **Show People (Maschere di celluloido, 1928)** di King Vidor, un dietro le quinte della Hollywood dell'epoca con una strepitosa **Marion Davies**.

L'accompagnamento è della **Zerorchestra** diretta da **Günter Buchwald**. Lo spettacolo è stato realizzato da Cinemazero in occasione della mostra **Hollywood Icons**, fotografie dalla John Kobal Foundation, in corso a Villa Manin. La serata allo Zancanaro, che in passato ha ospitato otto edizioni delle Giornate, è realizzata in collaborazione con il Comune di Sacile ed è a ingresso libero. Per gli eventi di apertura e di chiusura sarà attiva una prevendita online.

Info: [www.giornatedelcinemamuto.it](http://www.giornatedelcinemamuto.it)

## OSPITA UN OSPITE DELLE GIORNATE

All'inizio di ottobre sono attesi a Pordenone per le Giornate del Cinema Muto centinaia di ospiti da ogni parte del mondo. Rinnoviamo l'invito ai pordenonesi che hanno camere o appartamenti liberi ad accogliere coloro che chiedono di alloggiare presso privati. Sono numerose le persone - studenti e non solo - che solo così avranno la possibilità di seguire il festival e festeggiare la 35a edizione insieme alla città. Molte famiglie hanno aderito in passato alla formula "Ospita un ospite" e contiamo che anche quest'anno saranno tanti i cittadini pronti ad aprirsi a questo tipo di accoglienza. Per comunicare la propria disponibilità o anche solo chiedere ulteriori informazioni contattare gli uffici delle Giornate: [infodesk.gcm@cinetecadelfriuli.org](mailto:infodesk.gcm@cinetecadelfriuli.org), tel. 324 8992620