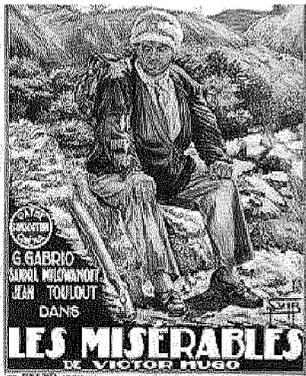


**L'EVENTO****Tutti i Miserabili di Frescourt (1920) un capolavoro lungo piú di 6 ore****La locandina del film da I Miserabili**

pagnando una serie di cartoni animati.

Fra le iniziative che arricchiscono l'offerta delle Giornate c'è anche FilmFair, la fiera del libro e del collezionismo cinematografico, al secondo piano del Teatro: la novità dell'edizione 2015 è il ritorno degli incontri con gli autori.

Contenuti e novità del festival sono stati "salutati" con affetto, ieri mattina, dalla folta rappresentanza di istituzioni che si sono date appuntamento in teatro per il "lancio" delle Giornate: l'assessore regionale alla cultura Gianni Torrenti, il sindaco di Pordenone e presidente della Provincia Claudio Pedrotti, il presidente della Camera di Commercio di Pordenone Giovanni Pavan, il consigliere Claudio Filippuzzi per la Fondazione Crup, i presidenti del Teatro Verdi Giovanni Lessio e di Cinemazero Renato Cinelli, il responsabile della comunicazione di Friuladria Fabrizio Prevarin. (c.s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**► PORDENONE**

Altro motivo di richiamo per il grande pubblico sarà la proiezione, nella serata di chiusura, sabato 10 ottobre alle 20.30, con replica il giorno successivo alle 16 inserita anche nel cartellone del teatro Verdi, de "Il fantasma dell'Opera", cui si ispira anche il manifesto delle Giornate 2015, evento realizzato con il sostegno di Friuladria Crédit Agricole. Fra i tanti adattamenti cinematografici del romanzo di Gaston Leroux, questo del 1925 è quello memorabile per la straordinaria interpretazione di Lon Chaney, "l'uomo dai mille volti", all'epoca attore di immensa popolarità dopo il successo di "Il gobbo di Notre Dame" nel 1923. L'orchestra San Marco di Pordenone diretta da Mark Fitz-Gerald eseguirà la musica composta da Carl Davis. Musica che avrà anche quest'anno il ruolo di primo piano e sarà affidata a formazioni come l'Octuor de France su partitura di Antonio Coppola (per "Romeo e Giulietta sulla neve"), la Zerorchestra diretta da Gunter Buchwald per "Il globo infuocato" di Max Obal, la Alloy orchestra per "Picture" di Paolo Cherchi Usai, l'Otowaza Ensemble per "Diari di viaggio di Chuji", il già citato Neil Brand per "I miserabili", Serge Bromberg per Stanlio & Ollio e anche l'orchestra dei ragazzi delle scuole medie per "A colpi di notte", protagonista della preapertura (il 3 ottobre alle 11) accom-

