

L'EVENTO DI STASERA - Alle 21, appuntamento con "Blackmail", del 1929 (e domani la versione sonora)

Quel doppio ricatto in bianco e nero

Sarà *Blackmail* (Ricatto, 1929), di Alfred Hitchcock, l'evento di stasera che le Giornate del cinema muto proporranno, alle 21, nella sala del teatro Zancanaro di Sacile.

Girato a cavallo tra il periodo del muto e l'avvento del sonoro, *Blackmail* è tratto da un lavoro teatrale di Charles Bennett ed è sceneggiato dallo stesso Bennett con Alfred Hitchcock e Michael Powell.

Questa pellicola del 1929 sarà preceduta dal *Sound Test for Blackmail*, un frammento in cui lo stesso Hitchcock prova la nuova tecnologia del sonoro.

La storia introduce alcuni temi che saranno poi elementi costanti dell'universo narrativo del grande regista inglese: la costruzione della suspense; l'eroina bionda; la sottile linea di confine tra innocenza e colpa; la caccia all'uomo in un luogo famoso (qui è il British Museum); l'attenzione per le innovazioni tecniche (lo spettacolare inseguimento sul tetto del museo fu girato tutto in stu-

dio col metodo Schufftan, che, grazie a uno specchio inclinato, permette di fondere l'azione degli attori con un fondale preventivamente filmato); non ultima, poi, tra le caratteristiche della leggenda cinematografica di "Hitch", anche in questa pellicola troviamo l'immancabi-

dra, giovane fidanzata del detective John Longden, la quale, per legittima difesa, uccide con un coltello da cucina un pittore (Cyril Richard) che aveva cercato di approfittare di una sua leggerezza. Mentre il fidanzato (all'oscuro di tutto) cerca di allontanare l'ombra del sospet-

il rimorso costringerà Alice a confessare al fidanzato di aver commesso il delitto.

La prima versione di *Blackmail* del 1929 sarà accompagnata dal vivo dalla Zerorchestra con una partitura originale, composta per l'occasione dal vibrafonista Saverio Tasca e dal contrabbassista Romano Todesco; domani, invece, nella sala del cinema Ruffo, sempre alle 21, verrà proiettata la versione sonora (che, curiosamente, oltre a essere il primo film di Hitchcock parlato, è anche il primo dell'era sonora della filmografia britannica).

Sempre oggi, allo Zancanaro, per la sezione "Riscoperte e Restauri" sarà proiettato il film del regista Shigeyoshi Suzuki *Nani ga Kanojo o so saseta ka* (Cosa l'ha indotto a fare questo). Ispirata a un successo del teatro Shingeki, la pellicola è nota per essere una delle opere di punta del genere "film di tendenza". La proiezione verrà accompagnata dal vivo al pianoforte, con partitura originale, da Gunter A. Buchwald.

- Sarà la Zerorchestra a eseguire il commento musicale che accompagnerà dal vivo l'attesa proiezione
- Il pianista Gunter Buchwald per il film di Shigeyoshi Suzuki

le apparizioni dello stesso regista in una scena del suo film.

Il racconto si articola sul tema che molte altre volte sarà trattato da Hitchcock: il senso di colpa e della vera responsabilità.

In questo caso, a esserne coinvolta è Alice (Amy On-

to dalla propria amata, entra in gioco un ricattatore (Donal Calthrop) che sarà vittima del suo stesso ricatto. Infatti, Donal Calthrop, creduto il vero colpevole dalla polizia, nel tentativo di fuggire all'arresto si sfracellerà al suolo cadendo dal tetto del British Museum. Solo allora

LA SCHEDA DI OGGI

A TRE DIMENSIONI

lo "Zancanaro": in uno di questi brevi film appare anche uno dei fratelli Marx.

Ma l'evento della serata sarà il film "Blackmail" di Hitchcock, accompagnato dalla Zerorchestra, cui seguirà il norvegese "Fra Piazza del Popolo" di Anders

Wilhelm Sandberg. Per soffermarci su "Blackmail" (1929) ricordiamo che per il pubblico locale si tratta di una replica: già nell'estate scorsa Cinemazero lo propose come anticipazione delle "Giornate" in varie località.

IL GAZZETTINO

(N.Na.) - Fin dalle sue origini il cinema ha ricercato effetti speciali e tecniche particolari per stupire il pubblico. Una di queste è relativa a quelle proiezioni tridimensionali, volgarmente dette "in rilievo", per vedere le quali alla cassa

del cinema fornivano speciali occhialini con lenti colorate. Una moda andata avanti fino ad epoca relativamente recente e che ha sempre avuto molto effetto. Esempi antichi di questa tecnica si potranno vedere oggi pomeriggio (ore 16) al-

Messageiro
PORDENONE