



## Halloween 2014

Eventi Musicali

**Zerorchestra Plays Buster Keaton**  
doppio anniversario Istituto vescovile G. Marconi

Il: 24/10/2014 dalle 21.00

Dove:

**Teatro Luigi Russolo**

Portogruaro (VE)

info su Portogruaro e mappa interattiva

**Veneto - Italia**

Per maggiori informazioni:

☎ 0421/281111

☎ 0421/270069

@ [info@collegiomarconi.org](mailto:info@collegiomarconi.org)

🌐 [collegiomarconi.org](http://collegiomarconi.org)

🌐 [fmsantacecilia.it](http://fmsantacecilia.it)

Fonte:

Ufficio Stampa - Cinemazero

Condividi questo evento



Scheda Evento

### Zerorchestra plays Buster Keaton doppio anniversario Istituto vescovile G. Marconi

Venerdì 24 ottobre 2014 alle 21.00  
Teatro Luigi Russolo di Portogruaro (VE)



Venerdì 24 ottobre alle 21.00 l'Istituto vescovile G. Marconi festeggia il doppio anniversario della sua fondazione nel 1704 e della sua riapertura del 1924 con il cineconcerto della **Zerorchestra** dedicato a **Buster Keaton** e ai suoi capolavori "**Seven Chances**" e "**The Playhouse**" al Teatro Luigi Russolo di Portogruaro.

**Zerorchestra plays Buster Keaton** vede i musicisti impegnati a interpretare **Seven Chances** e **The Playhouse**, con le musiche originali composte rispettivamente da Didier Ortolan e Romano Todesco con Bruno Cesselli. Grazie all'esperienza iniziata con l'indiscusso capolavoro di Keaton, *The Cameraman*, la Zerorchestra ha preso le misure rispetto alla poetica, i ritmi e i virtuosismi che contraddistinguono tanto l'opera di Keaton quanto il jazz, giungendo a creare un cineconcerto che trova nell'improvvisazione un apporto fondamentale. Per commentare **Seven chances** (1925) Morando Morandini disse: "Nessuno è perfetto? Questo film lo è". Uno dei capolavori comici della storia del cinema - azione, amore, risate e colpi di scena - *Seven chances* permette a Keaton di riassumere e completare un ciclo di *slapstick* iniziato 20 anni prima, con una sequenza di inseguimenti a tutt'oggi insuperata, da Spielberg ne "I predatori dell'arca perduta" a Woody Allen e molti altri. Le musiche composte da Didier Ortolan e Romano Todesco per *Seven Chances* si inseriscono nella tradizione del film muto che prevede l'accompagnamento sonoro a commento delle immagini, ma sono impreziosite dall'impronta jazz che contraddistingue la Zerorchestra, permettendo alla composizione di approfondire e descrivere le scene e le emozioni che scorrono sullo schermo. **The playhouse** (1921) è uno dei più noti cortometraggi di Keaton e spicca per l'uso degli effetti speciali che moltiplicano il protagonista in decine di ruoli. Keaton scrive nella sua autobiografia: "Nel 1921 per far questo ci volevano dei trucchi fotografici che non erano mai stati provati prima. Ma i miei operatori riuscirono a mostrare ben nove Buster Keaton sullo schermo allo stesso tempo: incredibile!" Le musiche composte da Bruno Cesselli per questo film si caratterizzano per una maggiore disinvoltura rispetto alla ricostruzione filologica, in favore di un percorso originale che trae nuova linfa dall'improvvisazione e rende unica ogni proiezione.

RASSEGNA STAMPA

Zerorchestra

<http://www.cinemazero.org/>

24 ottobre 2014

Per info e biglietti chiamare il Collegio Marconi al 0421/281111([www.collegiomarconi.org](http://www.collegiomarconi.org);  
[info@collegiomarconi.org](mailto:info@collegiomarconi.org)) o la Fondazione Musicale Santa Cecilia allo 0421/270069  
([www.fmsantacecilia.it](http://www.fmsantacecilia.it)).