

MANIAGHESE

MANIAGO

Le avventure di Topolino, Felix e altri musicate dalla Zerorchestra

All'origine dei cartoni

Domenica al Verdi nella Giornata dei diritti dei bambini

In occasione della Giornata internazionale dei diritti dei bambini, domenica, alle 16, arriva al teatro Verdi di Maniago la Banda dei cartoni, le avventure di Topolino, Oswald, Koko e Felix musicate dal vivo dalla Zerorchestra. L'iniziativa si preannuncia in maniera suggestiva: rari cartoni animati del periodo del muto (ma in apertura vedremo anche il primo cartone sonoro con le musiche originali di Walt Disney e con Topolino come protagonista), accompagnati dal vivo dalla Banda dei cartoni. Saverio Tasca e Romano Todesco, penne storiche degli spartiti della Zerorchestra, daranno perciò a Maniago, nel ristrutturato teatro Verdi, un saggio della loro creatività musicale, in una manifestazione organizzata dall'amministrazione comunale della città dei coltelli. La giornata acquista poi un significato speciale poiché (e questo è il motivo della scelta dell'orario di inizio) celebrerà la Giornata internazionale dei diritti dei bambini. L'occasione però non inganni, lo spettacolo è pensato anche per i grandi.

La proposta di Cinemazero, in collaborazione con La cineteca del Friuli, verte su una serie di cartoni animati risalenti agli anni Venti, creati da Walt Disney (Oswald The Lucky Rabbit e Topolino), da Max e Dave Fleischer (Koko) e da Otto Messmer (Felix the Cat). Tale scelta si è imposta per l'eccezionale originalità e poesia di queste pellicole, ricche di divertenti gag e dai potenziali espressivi sconosciuti al linguaggio del cinema. I cartoon, infatti, hanno maggiori possibilità di creare spazi e luoghi fantastici, di allontanarsi a piacere da schemi narrativi e formali. Si tratta, inoltre, di una rara occasione per conoscere gli

antenati degli attuali divi dei cartoon.

L'antologia proposta, pur nella sua brevità, riesce a dare un quadro, oltre che divertente, storicamente preciso di quel periodo dell'evoluzione filmica: ci sono i maggiori personaggi animati del tempo, sono presenti i più importanti artisti, sono rappresentati le tecniche e i trucchi più significativi, c'è il passaggio dal muto al sonoro e c'è l'affascinante combinazione di immagini dal vero e di disegni animati realizzata dai fratelli Fleischer. Si possono poi gustare le evoluzioni dei singoli personaggi: per esempio il Felix prima maniera, lungo e spigoloso (Felix the Cat Minds the Kids, 1922) e quello accattivante e arrotondato degli anni successivi (Astronomeus, 1928), Oswald stile Disney molto dolce e dalle lunghe orecchie (The Mechanical Cow, 1927) e quello Universal (Homeless Homer, 1928) con le corte orecchie alla Topolino.

Una curiosità infine sui divertimenti, sulle crudeltà e sulle manie di Ub Iwerks (coautore con Walt Disney degli Oswald e dei Mickey Mouse): le mammelle delle vacche in Plane Crazy e Mechanical Cow, le code tirate ai porcellini di Steamboat Willie, le mutande di Minnie, ancora in Plane Crazy, trasformate in paracadute. Nelle immagini proposte in questa occasione ci sono tutte, ma nelle copie ufficiali della Disney sono state censurate. La Banda dei cartoni è composta da Saverio Tasca (conduzione, vibrafono), Romano Todesco (conduzione, contrabbasso), Nevio Basso (batteria), Luca Grizzo (percussioni), Didier Ortolan (clarinetti, sassofoni), Federico Cumar (tromba), Gabriele Rampogna (percussioni), Paolo Dalla Pietà (flauti).



La Banda dei cartoni della Zerorchestra che su