

il manifesto

TORINO

Cinema e musica

«Ritmo come luce: il cinema delle avanguardie storiche 1920-1940» è il titolo della rassegna che comincia oggi al cinema Massimo di Torino. La partenza è con «The cameraman» di Edward Sedgwick con Buster Keaton, e la musica da vivo dei tredici musicisti della Zerorchestra di Pordenone.

Questa sera alle 21
cinema Massimo

il manifesto giovedì 28 novembre 1996