

Due serate speciali a base d'immagini e musica dal vivo

Cinemazero, anche in inverno è "jazz sound"!

Riccardo Costantini Winter jazz

Normalmente, è la "bella stella" (non fosse per l'ultima estate piovosissima...) di luglio ed agosto a fare da sfondo a Visioni Sonore. Due occasioni particolari, fanno sì che anche a dicembre - sia chiaro, al chiuso e al caldo di Cinemazero! - ci siano appuntamenti musicali/cinematografici da non perdere. Il primo di questi, il 5 dicembre alle 21.00 è "Jazz in Friuli Venezia Giulia - Musica e immagini di un Jazz davvero speciale", con la **originale formula che nel biglietto comprende anche il relativo cd in omaggio**. Si tratta di una serata dedica-

ta ai talenti musicali del nostro territorio (non solo "profeti in patria", ma che spesso espatriano con grande successo) e vedrà alternarsi suono dal vivo e immagini sullo schermo. Un evento che nasce dalla fruttuosa collaborazione con San Vito Jazz e col Circolo Culturale Controtempo. Sul palco saliranno Francesco **Bearzatti** (sax tenore e clarinetto), Juri **Dal Dan** (pianoforte), Romano **Todesco** (contrabbasso), poi Alessandro **Mansutti** (batteria e Massimo **De Mattia** (flauto), e ancora Lorena **Favot** (voce) e Gaetano **Valli** (chitarra). Il CD che verrà presentato grazie a questo connubio fra proiezioni e concerti si intitola "Jazz in FVG vol.1",



La copertina del CD che verrà dato in omaggio al pubblico il 5 dicembre

ed è una raccolta di dodici brani, tra i quali due inediti, di musicisti della nostra regione. Edito dall'etichetta Artesuono di Stefano Amerio, il CD contiene un libretto (con le foto di Luca d'Agostino e le note critiche di Flavio Massarutto) di 28 pagine che fa da "guida" al jazz in Friuli Venezia Giulia. La copertina è opera dell'artista Massimiliano Gosparini. Nel Cd, oltre ai suddetti musicisti trovano spazio anche Daniele D'Agaro, Giovanni Maier, U.T. Gandhi, Bruno Cesselli, Claudio Cojaniz, Nevio Zaninotto, Glauco Venier, Riccardo Morpurgo, Andrea Massaria, Funambolique, Aghe Clope.

Il video che verranno mostrati sullo schermo, come "punteggiatura" fra le esibizioni dei vari gruppi, rappresentano una selezione in immagini che segue il solco della proposta fatta dal cd: "Break", di **Alberto Fasulo**, è infatti stato realizzato durante il festival San Vito Jazz nell'antico Teatro Arrigoni, ed è un cortometraggio nato durante la preparazione di un repertorio inedito da parte di un collettivo di numerosi improvvisatori (Maurò Ottolini, Massimo De Mattia, Daniele D'Agaro, Achille Succi, David Brutti, Gianni Massarutto, Giovanni Maier, Franz Bazzani, Vincenzo Vasi, Mirko Sabattini); "Atto di dolore", sempre di Fasulo, è stato invece girato durante la festa dell'Immacolata Concezione, e racconta di un uomo che prega nel santuario francescano di Madonna di Rosa (San Vito al Tagliamento): la sua mente vaga e si perde nella folla del Luna Park, il tutto in un lungo piano sequenza accompagnato dalla colonna sonora originale eseguita da Massimo De Mattia, Denis Biason, Bruno Cesselli e Zlatko Kaucic; "We love Tina!, Immagini e musica in onore di Tina Modotti" è invece una produzione Maravee / Cinemazero che ricostruisce e omaggia la performance che nel 2012 Elisa Seravalli ha dedicato alla Modotti, trasformando in un caleidoscopico videomapping le pareti del chiostro della biblioteca di Pordenone, il tutto accompagnato dal jazz dei The Leaping Fish Trio (Zeno De Rossi, Enrico Terragnoli, Paolo Botti).

Altra serata nel solco della tradizione musicale più propria di Cinemazero è quella di giovedì 11 dicembre, sempre alle 21.00, in cui la **Zerorchestra** affronterà uno dei capolavori più moderni, metropolitani e visionari della storia del cinema: **Berlino, sinfonia di una grande città**. Bruno **Cesselli** (pianoforte) Romano **Todesco** (contrabbasso), Luca **Grizzo** (percussioni ed effetti sonori), Luigi **Vitale** (vibrafono) accompagneranno il film diretto da Walter Ruttmann nel 1927 in cui Berlino, la città "dalle mille aspirazioni", è insieme centro, argomento e splendida attrice di quest'opera "sinfonica" per immagini. Suddiviso in cinque atti, il film descrive la vita nella città di Berlino nell'arco di una giornata, montata secondo la via e i metodi indicati da Dziga Vertov. Non ci sono né didascalie né trama, ma il ritmo avvincente delle immagini e la rinnovata colonna sonora trascinano con sé lo spettatore nella vita della metropoli: da restare a occhi - e orecchie! - aperti.