

Robert Vignola da Trivigno a Hollywood e ritorno con la musica di Zerorchestra



Grande celebrazione a Trivigno (Potenza) per uno dei suoi figli più celebri, quel Rocco Giuseppe meglio conosciuto come **Robert Vignola**, che dal profondo meridione italiano partì per cercare fortuna in America all'età di tre anni, imponendosi poi sulla scena hollywoodiana, dove fu uno dei nomi di punta negli anni 10/20 con frequentazioni eccellenti (da Rodolfo Valentino a Clark Gable) e una carriera molto intensa (con oltre 100 film all'attivo, sebbene ne siano arrivati a noi una manciata), sia come attore che come regista. Adesso la sua figura è in corso di valorizzazione da parte di Effenove, una dinamica ed ambiziosa società lucana di produzioni cinematografiche, che ha coagulato intorno a sé diversi partner di valore, fra cui la Lucana Film Commission, Cinema Zero e la Cineteca del Friuli, oltre ovviamente a Michele Marino, Sindaco del piccolo borgo di Trivigno, che per il secondo anno consecutivo ha promosso e diffuso l'arte di Vignola, unanimemente considerato come un visionario precursore di certe tematiche sociali.

L'anteprima mondiale di "Beauty's Worth", musicata dal vivo dalla **Zerorchestra** di Pordenone, è stato un autentico trionfo: si è trattato della proiezione in piazza (dove ovviamente è convenuto tutto il paese), di una pellicola finemente restaurata da Ben Model e la meritoria Library of Congress, il più antico istituto culturale americano, diretta da lui nel 1922, che aveva come protagonista l'indimenticabile volto di Marion Davies, fra le più grandi attrici nella storia del cinema muto. Il film, al suo debutto assoluto anche in Italia, è un capolavoro di leggerezza ed arte, con un tema portante ancora più che mai d'attualità, ponendo l'interrogativo su ciò che la bellezza dovrebbe essere come le musiche, dirette dal Maestro **Stephen Horne**, magnificamente eseguite dal collettivo formatosi in Friuli nel 1995 e che ha in **Francesco Bearzatti** (sax), **Luca Grizzo** (percussioni ed effetti sonori), **Didier Ortolan** (clarinetti), **Gaspere Pasini** (sax), **Romano Todesco** (tastiera) e **Luigi Vitale** (vibrafono e xilofono), suoi bravissimi esecutori.

A cavallo fra partitura ed improvvisazione, secondo un canovaccio molto ben consolidato, in cui la precisione e l'abilità tecnica dei solisti di formazione jazzistica, ha esaltato la poesia delle immagini ed il contenuto simbolico dell'opera. Un meccanismo così ben oliato quello dell'ensemble, da incutere persino un po' di timore al pur bravo Horne, abile nell'orientare la scrittura orchestrale nel senso di quell'agilità e versatilità che hanno conferito brillantezza e souplesse alla musica eseguita.

La proiezione sarà ancora replicata con la collaborazione del Comune di Sacile il prossimo 5 ottobre al Teatro Zancanaro, come evento di preapertura delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone, il più importante festival dedicato al cinema muto da cui appunto il collettivo sonoro si è formato.

Vittorio Pio



Comune di Trivigno

ZERORCHESTRA

ROBERT VIGNOLA, DA TRIVIGNO A HOLLYWOOD

La magia del cinema muto in piazza: la musica dà voce alla pellicola

intervengono

Michele Marino | Sindaco di Trivigno

Paride Leporace | Direttore Lucana Film Commission

Patrizia Minardi | Dirigente Ufficio sistemi culturali
e turistici Regione Basilicata

Salvatore Adduce | Presidente Fondazione Matera 2019

Giovanna D'Amato | Responsabile area musica LFC

Sara Lorusso | Cofounder effenove s.r.l.s.

Giuliana Muscio | Storica del cinema

Fulvio Toffoli | Le Giornate del Cinema Muto

11 AGOSTO 2018
ORE 21:00
Piazza Plebiscito - Trivigno

BEAUTY'S WORTH (1922)

un film di *Robert Vignola*

restaurato da *Ben Model* e dalla *Library of Congress*

musicato dal vivo dalla Zerorchestra
con la direzione di *Stephen Horne*



in collaborazione con

con il patrocinio di

con il sostegno di



effenove



La Cineteca
del Friuli



