

ZER@RCHESTRA

Il suono del cinema

ZERORCHESTRA

Zerorchestra vede la luce nel **1995** su iniziativa di **Cinemazero** in occasione del cen-tenario della nascita del cinema. L'ambizioso progetto di proporre musiche originali per accompagnare dal vivo i capolavori del cinema delle origini nasce, senza ombra di dubbio, dall'esperienza straordinaria delle **Giornate del Cinema Muto** e dalla ras-segna **Schermo sonoro**, avviatasi a Pordenone in quegli anni con l'intento di offrire ai musicisti uno spazio per la ricerca e l'improvvisazione.



Zerorchestra nasce dunque come una sorta di laboratorio per la scrittura di nuove partiture musicali per quelle pellicole, spesso ignote al grande pubblico, che rappresentano l'incredibile repertorio del cinema muto. L'ensemble, che si costituisce a metà degli anni Novanta, vede riuniti alcuni tra i migliori **musicisti**, di estrazione jazzistica e non, del **Triveneto**. La prima esibizione della nuova orchestra ha luogo domenica 3 settembre 1995 con la proiezione del capolavoro di **Buster Keaton The Cameraman**, suscitando l'entusiasmo del numeroso pubblico presente. Schierati sul palco ci sono Bruno Cesselli, Massimo De Mattia, Didier Ortolan, Mario e Mauro Costalonga, Giovanni Sperandio, Francesco Bearzatti, Romano Todesco, Gaspare Pasini, Nevio Basso e Luca Grizzo. Nel giro di pochi anni Zerorchestra

ZERORCHESTRA

viene invitata ad accompagnare con la propria musica i grandi **classici del cinema muto** in diverse città italiane, da Torino a Verona, da Udine a Milano, da Padova a Bergamo ed è presente quale ospite d'onore in festival jazz e nelle rassegne di cinema di tutta la regione.

Nel corso degli anni l'orchestra individua i suoi componenti, di volta in volta, in base alle esigenze della partitura musicale e sono davvero molti i musicisti che si sono alternati sul palco. Più recentemente l'organico vede la presenza stabile di alcuni nomi della line-up originale Bruno Cesselli (pianoforte), Romano Todesco (contrabbasso e fisarmonica), Francesco Bearzatti (sax e clarinetto), Didier Ortolan (clarinetti e sax), Gaspare Pasini (sax), e Luca Grizzo (percussioni ed effetti sonori) affiancati dai nuovi innesti di Luigi Vitale (vibrafono e xilofono) e Luca Colussi (batteria).



Le colonne sonore composte fino ad ora sono decine e comprendono pietre miliari del cinema delle origini come *Blackmail* di Alfred Hitchcock (1929), *Aurora* (1927) di

W.F. Murnau, *Berlino*, *Sinfonia di una grande città* (1927) di Walter Ruttmann, *Beau Geste* (1926) di Herbert Brenon, capolavori comici come *Safety Last* (1923) con Harold Lloyd, *The Cameraman* (1928), *Seven Chances* (1925), *The Playhouse* (1921) con Buster Keaton, *Liberty* (1929), *Big Business* (1929) con Laurel e Hardy, *The rink* (1916), *The cure* (1917), *Easy street* (1917) con Charlie Chaplin senza dimenticare l'omaggio al grande Max Linder con i suoi film realizzati negli anni Venti a Hollywood.

Sotto la direzione del polistrumentista tedesco Günter Buckwald partecipa alle Giornate del Cinema Muto del 2015 con le musiche del film *Il globo infuocato* (1928) di Max Obal e l'anno successivo, in occasione della mostra di Villa Manin Hollywood Icons, quelle per *Show People* (1928), commedia brillante diretta da King Vidor.

ZER@RCHESTRA

Un capitolo a parte è costituito dagli entusiasmanti spettacoli destinati al **pubblico dei più piccoli** ed in particolare dal progetto La banda dei cartoni con i primi film di Topolino, Felix il gatto, Oswald e Koko, e Smile con i corti di Max Davidson, Buster Keaton e Laurel & Hardy.

Più recentemente, in concomitanza con il **centenario della prima guerra mondiale**, è stato realizzato, grazie alla collaborazione con la Cineteca del Friuli, il progetto Note dal fronte. Musica, parole e immagini della Grande Guerra, con musiche originali composte da Angelo Comisso e Francesco Bearzatti e testi scelti dallo storico Lucio Fabi.

ZERORCHESTRA

20 ANNI DI MUSICA SULLO SCHERMO

- **Legenda:** le formazioni dei musicisti si riferiscono alla prima esecuzione. In neretto gli autori delle musiche dei film.

1995

THE CAMERAMAN (1928) regia Edward Sedwick con Buster Keaton

Pordenone, 3 settembre 1995, Auditorium Concordia , “Cinema al parco”

Bruno Cesselli, Giovanni Sperandio, Francesco Bearzatti, Gaspare Pasini, Didier Ortolan, Mauro e Mario Costalonga, Massimo De Mattia, Romano Todesco, Nevio Basso, Luca Grizzo.

1996

THE CAMERAMAN (1928) regia Edward Sedwick con Buster Keaton

Pordenone, 18 aprile 1996, Auditorium Concordia, “Schermo sonoro”

Udine, 22 giugno 1996, Cinema Ferroviario, “Udine Jazz ‘96”

Padova, 8 settembre 1996, Giardini Teatro Romano, “Padua Film Festival”

Azzano Decimo, 9 agosto 1996, Casa dello studente, “Al cinema con l’orchestra”

Maniago, 23 agosto 1996, Cortile Biblioteca civica, “Al cinema con l’orchestra”

Sacile, 25 agosto 1996, Cortile Palazzo Ragazzoni Biglia, “Al cinema con l’orchestra”

BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ (1927) di Walter Ruttmann

Torino, 28 novembre 1996, Cinema Massimo, “Ritmo della luce- Il cinema delle avanguardie storiche”, con **Ballet mécanique** (1924) di Fernand Léger e **Entr’acte** (1924) di René Clair

Bruno Cesselli, Giovanni Sperandio, Dileo Baldin, (Michele Del Vecchio), Massimo De Mattia, Gaspare Pasini Francesco Bearzatti, Marco Milelli, Didier Ortolan, Mauro e Mario Costalonga, Romano Todesco, Luca Grizzo, Nevio Basso.

BEAU GESTE (1926) regia Herbert Brenon con Ronald Colman, Ralph Forbes

ZERORCHESTRA

Pordenone, 19 ottobre 1996, Teatro Verdi, “Le Giornate del cinema muto”
Ferrara (FE), 15 dicembre 1996, Teatro Comunale, “Invito al Jazz”

Bruno Cesselli, Giovanni Sperandio, Michele Del Vecchio, Massimo De Mattia, Gaspare Pasini, Francesco Bearzatti, Marco Milelli, Didier Ortolan, Mario Costalonga, Walter Civettini, Saverio Tasca, Romano Todesco, Nevio Basso e Luca Grizzo.

1997

ZERORCHESTRA PLAYS LAUREL & HARDY

Putting pants on Philip (1927), **Two tars** (1928), **Big Business** (1929), **Liberty** (1929)

Pordenone, 29 maggio 1997, Auditorium Concordia, “Schermo sonoro ‘97”

Sesto al Reghena, 29 giugno 1997, Abbazia, “Estate musicale”

Udine, 4 luglio 1997, Giardini del Torso, “Sequenze sonore”

Verona (VR), 5-6 luglio 1997, Ex - Arsenale

Garbagnate Milanese (MI), 11 luglio 1997, Corte Valenti “Ombre sonore”

Gemona del Friuli (UD), 25 luglio 1997, Duomo, “Cinema all’aperto”

Azzano Decimo, 20 agosto 1997, Casa dello studente, “Al cinema con l’orchestra”

Maniago, 22 agosto 1997, Cortile biblioteca civica, “Al cinema con l’orchestra”

Pordenone, 30 agosto 1997, Auditorium Concordia, “Al cinema con l’orchestra”

Brugnera, 31 agosto 1997, Villa Varda, “Al cinema con l’orchestra”

Bruno Cesselli (*Big Business, Liberty*), Walter Civettini, (Giovanni Vello), Massimo De Mattia, Gaspare Pasini, Giovanni Sperandio, Marco Milelli, Didier Ortolan, Francesco Bearzatti, (Lorenzo Marcolina), Michele Del Vecchio, Maurizio Cepparo, **Romano Todesco** (*Putting Pants on Philip*), **Saverio Tasca** (*Two Tars*), Luca Grizzo, Nevio Basso.

THE CAMERAMAN (1928) di Edward Sedwick con Buster Keaton

Garbagnate Milanese (MI), 11 luglio 1997, Corte Valenti “Ombre sonore”

1998

MUSIC FOR MOVIES – concerto della Zerorchestra

Pordenone, 16 maggio 1998, Aula magna Cinemazero, "Schermo sonoro '98"

BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ (1927) – Opus I-IV (1921-1925) di Walter Ruttmann

Pordenone, 4 giugno 1998, Aula Magna Cinemazero, "Schermo sonoro '98"

Codroipo (UD), 5 settembre 1998, Biblioteca civica, "Al cinema con l'orchestra"

Bruno Cesselli, Romano Todesco, Saverio Tasca, Luca Grizzo, Nevio Basso.

ZERORCHESTRA PLAYS LAUREL & HARDY

Garbagnate Milanese (MI), 10 luglio 1998, Corte Valenti, "Al cinema con l'orchestra"

CHAPLINIANA

Behind the screen (1916), The rink (1916), The cure (1917), Easy street (1917) di e con Charlie Chaplin

Pordenone, 15 luglio 1998, Parco Galvani, "Al cinema con l'orchestra"

Azzano Decimo, 17 luglio 1998, Casa Studente, "Al cinema con l'orchestra"

Montereale Valcellina, 18 luglio 1998, Cortile Biblioteca, "Al cinema con l'orchestra"

Udine, 30 luglio 1998, Giardini del Torso, "Al cinema con l'orchestra"

San Martino al Tagliamento, 7 agosto 1998, "Al cinema con l'orchestra"

Sacile, 15 agosto 1998, Teatro Zancanaro, "Sagra dei Osei"

Giovanni Sperandio, Michele Del Vecchio, Gaspare Pasini, Francesco Bearzatti, Marco Milelli, Didier Ortolan, Walter Civettini, Maurizio Cepparo, **Saverio Tasca** (*Easy Street*), **Bruno Cesselli** (*Behind the Screen*, *The rink*), **Romano Todesco** (*The cure*), Luca Grizzo, Nevio Basso.

THA CAMERAMAN (1928) regia Edward Sedwick con Buster Keaton

San Vito al Tagliamento, 11 agosto 1998, Piazza del Popolo, "Al cinema con l'orchestra"

ZER@RCHESTRA

1999

BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ (1927) di Walter Ruttmann + **Opus I – IV** (1921-1925)

Milano, 14 maggio 1999, Palazzina Liberty

BLACKMAIL (1929) di Alfred Hitchcock con Anny Ondra

San Vito al Tagliamento, 13 luglio 1999, Parco Rota, “Al cinema con l’orchestra”

Sacile, 21 agosto 1999, Teatro Zancanaro, “Sagra dei Osei”

Pordenone, 30 agosto 1999, Parco Galvani, “Cinema al Parco”

Sacile, 14 ottobre 1999, Teatro Zancanaro, “Le Giornate del cinema muto”

Lignano Sabbiadoro (UD), 12 novembre 1999, Cinecity, “Al cinema con l’orchestra”

Giovanni Sperandio, Andrea Liani, Marco Campeol, Gaspare Pasini, Marco Milelli, Didier Ortolan, Sergio Bernetti, Maurizio Cepparo, **Saverio Tasca**, Giorgio Pacorig, **Romano Todesco**, Luca Grizzo, Nevio Basso.

2000

LA BANDA DEI CARTONI (1922-1928)

Plane Crazy (1928), **Gallopín’Gaucho** (1928), **Steambot Willie** (1928), **The Ocean Hop** (1927), **Koko’s Heart Control** (1928), **Koko’s Haunted House** (1927), **Homeless Homer** (1928), **Felix the Cat Mind the Kids** (1922), **Felix the Cat Revolts** (1925), **Felix the Astronoumews** (1928)

San Vito al Tagliamento, 21 luglio 2000, Parco Rota, “Al cinema con l’orchestra”

Sacile, 19 agosto, 2000, Teatro Zancanaro, Sagra dei Osei

Maniago, 19 novembre 2000, Teatro Verdi

Pordenone, 10-11 dicembre 2000, Auditorium Concordia

Paolo Dalla Pietà, **Didier Ortolan**, Federico Cumar, **Saverio Tasca**, **Romano Todesco**, Luca Grizzo, Gabriele Rampogna, Nevio Basso.

THE CAMERAMAN (1928) di Edward Sedwick con Buster Keaton

Zoppola, 31 agosto 2000, Corte del Castello dei Conti Panciera

ZER@RCHESTRA

BLACKMAIL (1929) di Alfred Hitchcock con Anny Ondra

Rovereto (TN), 24 novembre 2000, Teatro Filarmonico, "Musica del '900"

Pordenone, 24 agosto 2000, Parco Galvani, "Schermo sonoro 2000"

2001

LA BANDA DEI CARTONI (1922-1928)

Pordenone, 19 febbraio 2001, Auditorium Concordia, "La scuola al cinema"

Cordenons, 20 febbraio 2001, Teatro Aldo Moro, "La scuola al cinema"

Lignano Sabbiadoro (UD), 3 marzo 2001, Cinecity, "Matinée scuole"

Brescia (BS), 30 giugno 2001, "Al cinema con l'orchestra"

Pordenone, 17 luglio 2001, Parco Galvani, "Cinema all'aperto"

Udine, 10 agosto 2001, Giardini del Torso, "Cinema all'aperto"

Mestre (VE), 3 settembre 2001, Piazza Candiani, "Al cinema con l'orchestra"

BLACKMAIL (1929) di Alfred Hitchcock con Anny Ondra

Conegliano (TV), 30 novembre 2001,

I MAESTRI DELLA RISATA

Easy street (1917) con Charlie Chaplin, **Putting pants on Philip** (1927) con Stan Laurel e Oliver Hardy, **The high sign** (1921) con Buster Keaton.

Pordenone, 11 luglio 2001, Cortile scuole Gabelli, "Schermo sonoro 2001"

Paolo dalla Pietà, Nevio Zaninotto, Marco Milelli, **Didier Ortolan** (*The High Sign*), Claudio Corazzato, Maurizio Cepparo, **Saverio Tasca** (*Easy Street*), **Romano Todesco** (*Putting Pants on Philip*), Luca Grizzo, Nevio Basso.

BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ (1927) di Walter Ruttmann

Treviso, 20 settembre 2001, Cinema Edera, "Ordine degli Architetti"

2002

I MAESTRI DELLA RISATA

Two Tars (1928) con Laurel e Hardy, **The high sign** (1921) con Buster Keaton, **The immigrant** (1917) con Charlie Chaplin

ZERORCHESTRA

Pordenone, 1 marzo 2002, Auditorium Concordia, Matinée per le scuole

Pordenone, 8 agosto 2002, piazza San Marco, "Schermo sonoro 2002"

Romano Todesco-Didier Ortolan (The immigrant), Bruno Cesselli,

BLACKMAIL (1929) di Alfred Hitchcock con Anny Ondra

Brescia (BS), 10 luglio 2002, Arena del Castello,

LA BANDA DEI CARTONI (1922-1928)

Pordenone, 15 novembre 2002, Aula Magna Cinemazero, "Matinée per le scuole"

Pordenone, 6 dicembre 2002, Aula Magna Cinemazero, "Matinée per le scuole"

THE CAMERAMAN (1928) con Buster Keaton

Lignano Sabbiadoro (UD), 1 agosto 2002, Parco Hemingway

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (La passione di Giovanna d'Arco, 1928) Carl Theodor Dreyer

Pordenone, 6 novembre 2002, Aula Magna Cinemazero, "Lo sguardo dei maestri"

Udine, 7 novembre 2002, Cinema Ferroviario, "Lo sguardo dei maestri"

Romano Todesco, Giovanni Maier, Hermes Ghirardini, Didier Ortolan

2003

BLACKMAIL (Ricatto, 1929) di Alfred Hitchcock con Anny Ondra

Pordenone, 10 luglio 2003, Piazzetta San Marco, "Estate in città"

Trieste, 25 agosto, Castello di Miramare, "MiramarCinema"

LA BANDA DEI CARTONI (1922-1928)

Venezia (UD), 2 agosto 2003, Loggia comunale, "Estate 2003"

Tarvisio (UD), 8 agosto 2003, Piazza Unità

SUNRISE : A SONG OF TWO HUMANS (Aurora,1927) di Friedrich Wilhelm Murnau

Pordenone, 31 luglio 2003, Cinemazero, "Estate in città"

Saverio Tasca, Romano Todesco, Didier Ortolan, Luca Grizzo, Simone D'Eusanio, Paolo Ellero, Giuliano Pavan, Martina Bertone.

SAFETY LAST (Preferisco l'ascensore, 1923) di Fred C. Newmeyer e Sam Taylor con Harold Lloyd

Torino, 12 novembre 2003, Cinema Massimo

Romano Todesco, Francesco Bearzatti, Luca Grizzo, Oscar Marchioni

2004

SAFETY LAST (Preferisco l'ascensore, 1923) con Harold Lloyd

Pordenone, 19 agosto 2004, Piazzetta San Marco, "Estate in città"

2007

A COLPI DI NOTE – THE CAMERAMAN (lezione spettacolo)

Pordenone, 7 giugno 2007, Aula Magna Cinemazero, "A colpi di note" Romano Todesco, Bruno Cesselli, Luca Grizzo

2008

THE CAMERAMAN (1928) con Buster Keaton – **BIG BUSINESS** (1928) con Laurel & Hardy

Pordenone, 16 maggio 2008, Teatro Verdi, "30 anni Cinemazero"

A COLPI DI NOTE

Pordenone, 9 giugno 2008, Aula Magna Cinemazero, "A colpi di note"

ZERORCHESTRA

2009

A COLPI DI NOTE

Pordenone, 8 giugno 2009, Aula Magna Cinemazero, "A colpi di note"

2010

THE CAMERAMAN (1928) con Buster Keaton – **BIG BUSINESS** (1928) con Laurel & Hardy

Alassio (SV), 8 agosto 2010, piazza Partigiani, "Festival Alassio Jazz"

Casarsa della Delizia, 7 settembre 2010, Teatro Pasolini, "Musae"

Bruno Cesselli, Massimo De Mattia, Giovanni Sperandio, Didier Ortolan, Roberto Rossetti, Flavio Davanzo, Mirko Cisilino, Maurizio Cepparo, Gaspare Pasini, Francesco Bearzatti, Romano Todesco, Zlatko Kaucic, Luca Grizzo

2011

THE CAMERAMAN (1928) con Buster Keaton

Spilimbergo, 10 settembre 2011, Cinema Miotto

2012

ZERORCHESTRA PLAYS BUSTER KEATON

The Playhouse (Il teatro, 1921), **Seven Chances** (Le sette probabilità, 1925)

Pordenone, 18 agosto 2012, Auditorium Concordia, "Visione Sonore-Musae"

San Vito al Tagliamento, 9 settembre 2012, Auditorium Centro Civico "Musae"

Azzano Decimo, 16 novembre 2012, Teatro Mascherini

Bruno Cesselli (*The Playhouse*), **Didier Ortolan - Romano Todesco** (*Seven Chances*), Luigi Vitale, Francesco Bearzatti, Gaspare Pasini, Luca Grizzo e Luca Colussi

SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS (Aurora, 1927) di Friedrich Wilhelm Murnau

Pordenone, 28 novembre 2012, Teatro Verdi Spazio Due, "Jazz Loft"

ZERORCHESTRA

Romano Todesco, **Saverio Tasca**, Didier Ortolan, Luca Grizzo, Simone D'Eusanio, Oscar Pauletto, Domenico Mason, Lisa Pizzamiglio

2013

ZERORCHESTRA PLAYS LA BANDA DEI CARTONI (1922-1928)

Pordenone, 12-13 gennaio 2013, Aula Magna Cinemazero, "A colpi di note"

ZERORCHESTRA PLAYS BLACKMAIL (1929) di Alfred Hitchcock con Anny Ondra

Pordenone, 2 settembre 2013, Auditorium Concordia, "Visioni sonore-Musae"

Sacile, 20 ottobre 2013, Teatro Zancanaro, "Omaggio Giornate del cinema muto"

Gemona del Friuli (UD), 6 dicembre 2013, Teatro Sociale

Trieste, 28 dicembre 2013, Teatro Miela

Bruno Cesselli, Gaspare Pasini, Didier Ortolan, Giovanni Sperandio, Andrea Liani, Paolo Dalla Pietà, Lorenzo Marcolina, Maurizio Cepparo, Federico Cumar, **Romano Todesco**, Luca Colussi, Luca Grizzo, **Saverio Tasca**

ZERORCHESTRA PLAYS MAX LINDER

En compagnie de **Max Linder: Be My Wife** (Siate mia moglie, 1921), **Seven Years Bad Luck** (Sette anni di guai, 1921), **The three-Must-Get-Theres** (I tre moschettieri, 1922) montaggio a cura di Maud Linder

Pordenone, 23 ottobre 2013, Teatro Verdi,- Spazio Due, "Jazz Loft"

Francesco Bearzatti, Gaspare Pasini, **Didier Ortolan**, **Bruno Cesselli**, **Romano Todesco**, Luigi Vitale, Luca Grizzo, Luca Colussi

CONCERTO PER SARA

Lecture, musica e proiezione di alcune sequenze dei film **The cameraman** e **Sunrise**

Pordenone, 29 maggio 2013, Aula Magna Cinemazero, "Concerto per Sara"

Massimo De Mattia, Didier Ortolan, Gaspare Pasini, Francesco Bearzatti, Mirko Cisilino, **Bruno Cesselli**, **Romano Todesco**, Luca Grizzo, Luca Colussi.

ZERORCHESTRA

2014

ZERORCHESTRA PLAYS MAX LINDER

Casarsa della Delizia, 11 gennaio 2014, Teatro Pasolini, "Premio Cittadino dell'anno"

Pordenone, 11 agosto 2014, Auditorium Concordia, "Visioni sonore-Musae"

Maniago, 3 settembre 2014, Cortile Vecchie Scuderie, "Musae"

Sacile, 28 settembre 2014, Teatro Zancanaro, "Musae"

ZERORCHESTRA IN SMILE

Two Tars (1929) con Laurel e Hardy, **Pass the Gravy** (1928) di Leo McCarey con Max Davidson, **The Goat** (1921) con Buster Keaton

Pordenone, 16 marzo 2014, Aula Magna Cinemazero, Cinemazero Kids

Romano Todesco (The Goat, Pass the Gravy), Bruno Cesselli, Didier Ortolan, Luca Grizzo

ZERORCHESTRA PLAYS SEVEN CHANCES (1925) con Buster Keaton

Cividale del Friuli (UD), 21 luglio 2014, Cortile castello Canussio, "Mittelfest"

ZERORCHESTRA PLAYS BUSTER KEATON

Portogruaro (VE), 24 ottobre 2014, Teatro Luigi Russolo

BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ (1927) di Walter Ruttmann

Pordenone, 11 dicembre 2014, Cinemazero, "Presentazione CD Jazz in FVG"

Bruno Cesselli, **Romano Todesco**, **Luigi Vitale**, **Luca Grizzo**

2015

ZERORCHESTRA IN SMILE

Putting Pants on Philip (1927) con Laurel & Hardy, **Call of the Cuckoo** (1927) con Max Davidson, **Neighbors** (I vicini, 1920) con Buster Keaton

ZERORCHESTRA

Pordenone, 1 febbraio 2015, Aula Magna Cinemazero, Cinema Kids
Lignano Sabbiadoro (UD), 20 dicembre 2015, Cinecity

Luigi Vitale, **Romano Todesco** (Neighbors), **Didier Ortolan** (Call of the Cuckoo),
Luca Grizzo

NOTE IN MOVIMENTO – BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ (1927)
di Walter Ruttmann

Palmanova (UD), 26 giugno 2015, Piazza Grande, Udine&Jazz
Pordenone, 11 settembre 2015, Auditorium Concordia, “Musae”

Bruno Cesselli, Francesco Bearzatti, Gaspare Pasini, Romano Todesco, Luca
Grizzo, Luca Colussi, Luigi Vitale
Didier Ortolan conduce Orchestra Filarmonica Città di Pordenone

MUSCOLI ITALIANI IN GERMANIA
Der Unuberwindliche (Il Globo Infuocato, 1928)

Pordenone, 4 ottobre 2015, Teatro Verdi, “Le Giornate del cinema muto”

Gunther Buchwald, Romano Todesco, Francesco Bearzatti, Didier Ortolan,
Gaspare Pasini, Luca Grizzo, Luca Colussi, Luigi Vitale

ZERORCHESTRA 20

College (Tuo per sempre, 1927) di James W. Horne e Buster Keaton, miscellanea
con scene da **Max Linder**, **Seven Chances** e cartoons della **Walt Disney**.

Pordenone, 28 dicembre 2015, Auditorium Concordia, “20 anni Zerorchestra”

Bruno Cesselli (College), Gaspare Pasini, Francesco Bearzatti, **Didier**
Ortolan, **Romano Todesco**, Luigi Vitale, Luca Grizzo, Luca Colussi

ZERORCHESTRA PLAYS MAX LINDER

Pordenone, 8 febbraio 2015, sala prove Filarmonica, “Note in movimento”

ZERORCHESTRA

ZERORCHESTRA PLAYS BUSTER KEATON

Bibione, 15 luglio 2015, Parco Comunale

Lignano Sabbiadoro (UD), 3 agosto 2015, Cinecity

2016

ZERORCHESTRA IN SMILE

Egyptian Melodies (musiche orig. Franck Churcill, Walt Disney, 1931), **Skeleton Dance** (musiche orig. Carl W. Stalling, Walt Disney, 1929), **Cops** (1922) con Buster Keaton, **The Finishing Touch** (1928) con Laurel & Hardy, **From Hand to Mouth** (1919) con Harold Lloyd

Pordenone, 21 febbraio 2016, Aula Magna, Cinemazero Kids

Luigi Vitale, Luca Grizzo, **Didier Ortolan** (From Hand to Mouth), **Romano Todesco** (Cops, The Finishing Touch)

NOTE IN MOVIMENTO - BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ (1927)
di Walter Ruttmann

Cormons (GO), 2 maggio 2016, Teatro Comunale

NOTE DAL FRONTE - MUSICA, PAROLE E IMMAGINI DELLA GRANDE GUERRA

Spilimbergo, 12 giugno 2016, Loggia comunale, "Festival Le giornate della luce"
Gemona del Friuli (UD), 15 giugno 2016, Cinema Sociale

Lignano Sabbiadoro (UD), 27 giugno 2016, Cinecity,

Pordenone, 29 giugno 2016, Teatro Verdi, "Estate in città"

Casarsa della Delizia, 30 giugno 2016, Giardino Palazzo Burovich, "E...state a Casarsa"

Angelo Comisso, Francesco Bearzatti, Didier Ortolan, Gaspare Pasini, Romano Todesco, Luigi Vitale, Luca Grizzo, Luca Colussi. Sandro Buzzatti (voce recitante), **Lucio Fabi** (testi)

ZERORCHESTRA

ZERORCHESTRA PLAYS SEVEN CHANCES (1925) con Buster Keaton
Pordenone, 6 luglio 2016, Chiostro Biblioteca Civica, "10 anni Visioni sonore"

SHOW PEOPLE (1928) di King Vidor con Marion Davies

Codroipo (UD), 15 luglio 2016, Villa Manin, "Mostra Hollywood Icons"

Lignano Sabbiadoro (UD), 16 luglio 2016, Parco Hemingway,

Udine, 29 settembre 2016, Visionario, "Anteprima Giornate cinema muto"

Sacile, 30 settembre 2016, Teatro Zancanaro, "Anteprima Giornate cinema muto"

Gunther Buchwald, Romano Todesco, Francesco Bearzatti, Gaspare Pasini, Didier Ortolan, Luigi Vitale, Luca Grizzo, Luca Colussi

ZERORCHESTRA PLAYS BUSTER KEATON

Neighbors (I vicini, 1920), **College** (Tuo per sempre, 1927)

San Martino al Tagliamento, 28 agosto 2016, piazza Umberto I°, "Smart in Festival"

2017

ZERORCHESTRA IN SMILE

a) The Finishing Touch (1928) con Laurel & Hardy, **Neighbors** (I vicini, 1920) con Buster Keaton, **Pass the Gravy** (1928) di Leo McCarey con Max Davidson

Sacile, 12 marzo 2017, Teatro Zancanaro

Luca Grizzo, Didier Ortolan, **Romano Todesco** (The Finishing Touch, Neighbors, Pass the Gravy), Luigi Vitale

b) The Electric House (1922) con Buster Keaton, **Pass the Gravy** (1928) di Leo McCarey con Max Davidson, **Two Tars** (1929) con Laurel e Hardy

Lignano Sabbiadoro (UD), 29 gennaio 2017, Cinecity

Luca Grizzo, Didier Ortolan, **Saverio Tasca** (Two Tars), **Romano Todesco** (The Electric House, Pass the Gravy), Luigi Vitale

SHOW PEOPLE (1928) di King Vidor con Marion Davies

ZERORCHESTRA

Trieste, 8 luglio 2017, Piazza Giuseppe Verdi, "ShorTS International Film Festival"
Gorizia, 20 luglio 2017, Parco Coronini, "Premio Sergio Amidei"
Roma, 29 agosto 2017, Piazza Vittorio Emanuele II, "CityFest in musica"
Trieste, 7 ottobre 2017, Teatro Verdi, "Detour. Festival del cinema di viaggio"

NOTE DAL FRONTE - MUSICA, PAROLE E IMMAGINI DELLA GRANDE GUERRA

Codroipo (UD), 12 luglio 2017, Villa Manin, Estate nel parco
Cividale del Friuli (UD), 29 ottobre 2017, 100° Anniversario della disfatta di Caporetto

THE CAMERAMAN (1928) con Buster Keaton

Villaco (Austria), 14 agosto 2017, Musikschule

THE WIND (1928) di Victor Sjoström

Cividale del Friuli (UD), 22 luglio 2017, Piazza Duomo, "Mittelfest"
Pordenone, 24 luglio 2017, Teatro Verdi, "Estate in Città"
Lignano Sabbiadoro (UD), 25 luglio 2017, Cinecity
Sacile, 29 settembre 2017, Teatro Zancanaro, pre-apertura Le Giornate del Cinema Muto

Zerorchestra & Accademia d'Archi "Arrigoni" plays The Wind.

Gunther Buchwald, Francesco Bearzatti, Luca Colussi, Luca Grizzo, Didier Ortolan, Gaspare Pasini, Romano Todesco, Luigi Vitale & Accademia d'Archi "Arrigoni"

2018

ZERORCHESTRA IN SMILE

Stanlio & Ollio

Pordenone, 7 gennaio 2018, Ex Convento di San Francesco, "Natale a Pordenone"

THE WIND (1928) di Victor Sjoström

San Vito al Tagliamento, 20 gennaio 2018, Auditorium Comunale - Piazzale Zotti

ZERORCHESTRA PLAYS SEVEN CHANCES (1925) con Buster Keaton

ZER@RCHESTRA

Pordenone, 25 marzo 2018, Cinemazero, "Cinemazero 40"

SHOW PEOPLE (1928) di King Vidor con Marion Davies

Firenze (FI), 21 giugno 2018, Teatro Odeon, evento inaugurale della mostra "L'Italia a Hollywood", dedicata a Salvatore Ferragamo (allestita a Palazzo Spini Feroni)

NOTE DAL FRONTE - MUSICA, PAROLE E IMMAGINI DELLA GRANDE GUERRA

Vittorio Veneto (TV), 29 giugno 2018, Castrum Serravalle, 100° Anniversa. Grande Guerra

Pordenone, 8 ottobre 2018, Teatro Verdi, Le Giornate del Cinema Muto

Udine, 2 novembre 2018, Visionario

BEAUTY'S WORTH (1922) di Robert G. Vignola con Marion Davies

Trivigno (PZ), 11 agosto 2018, Piazza Plebiscito

Sacile, 5 ottobre 2018, Teatro Zancanaro, pre-apertura Le Giornate del Cinema Muto

Matera (MT), 27 novembre 2018, Conservatorio di Musica E. R. Duni

Stephen Horne, Francesco Bearzatti, Luca Colussi, Luca Grizzo, Didier Ortolan, Gaspare Pasini, Romano Todesco, Luigi Vitale.

NOTE IN MOVIMENTO – BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ (1927) di Walter Ruttmann

San Martino al Tagliamento (PN), 26 agosto 2018, Piazza Umberto I

2019

BEAUTY'S WORTH (1922) di Robert G. Vignola con Marion Davies

Lignano Sabbiadoro (UD), 8 febbraio 2019, Cinecity

Pordenone, 9 febbraio 2019, Cinema Don Bosco

Spilimbergo, 8 marzo 2019, Teatro Miotto

Udine, 21 marzo 2019, Visionario

ZERORCHESTRA PLAYS STANLIO & OLLIO N°2

Pordenone, 26 agosto 2019, Piazzetta Calderari, "Cinema sotto le stelle"

GENIUS. IL LEONARDO RITROVATO (1919) di Corsi e Cassini-Rizzotto

Lignano Sabbiadoro (UD), 29 settembre 2019, Cinecity

Pordenone, 9 ottobre 2019, Auditorium Concordia, concerto per le scuole

LEONARDO TAL FRIÛL – Rappresentazione teatrale e musicale

Pordenone, 13 novembre 2019, Ex Convento di San Francesco

Maniago, 29 novembre 2019, Teatro Verdi

WHAT HAPPENED TO JONES (1926) di William A. Seiter con Reginald Denny

Sacile, 4 ottobre 2019, Teatro Zancanaro, pre-apertura Le Giornate del Cinema Muto

Pordenone, 10 ottobre 2019, Teatro Verdi, Le Giornate del Cinema Muto

2020

GENIUS. IL LEONARDO RITROVATO (1919) di Corsi e Cassini-Rizzotto

Spilimbergo, 7 febbraio 2020, Teatro Miotto