

ANSA.it

Cultura / Cinema

La crociera divina apre le Giornate del Cinema muto a Pordenone

Dal 7 ottobre. In prima mondiale nuovo restauro di The Pilgrim

PORDENONE, 17 agosto 2023, 19:25

Redazione ANSA

Condividi

 **ANSA**check
notizie d'origine certificata



↑ - RIPRODUZIONE RISERVATA

Quarantaduesima edizione per le Giornate del Cinema muto di Pordenone, dirette da Jay Weissberg, che tornano al Teatro Verdi dal 7 al 14 ottobre.

La Francia, quest'anno molto presente nel programma del festival, lo

inaugura ufficialmente sabato 7 ottobre con *La Divine croisière* (*La crociera divina*, 1929) di Julien Duvivier accompagnato dalla partitura composta e diretta da Antonio Coppola ed eseguita dall'Octuor de France.

Duvivier è più conosciuto per i suoi film sonori (tra cui *Pepé le Moko* del 1937 e *Don Camillo* del 1952) ma girò anche oltre venti film muti.

L'evento musicale di metà settimana è *Hindle Wakes* (1927), film proto-femminista del regista britannico Maurice Elvey, accompagnato dalla partitura di Maud Nelissen.

All'evento finale di sabato 14 ottobre (in replica domenica 15) i due fuoriclasse della comicità muta: Charles Chaplin e Buster Keaton. Del primo si vedrà, in prima mondiale, il nuovo restauro commissionato dal Chaplin Office di *The Pilgrim* (1923).

La partitura originale composta da Chaplin, arrangiata da Timothy Brock, sarà eseguita dall'Orchestra da camera di Pordenone diretta da Ben Palmer. A seguire, un altro capolavoro, *Sherlock Jr.* (*Calma, signori miei o La palla n° 13*), del 1924, considerato la summa del cinema di Keaton. Il film, mai presentato finora a Pordenone, arriva nel nuovo restauro *Lobster* e con la nuova partitura di Daan van den Hurk, anch'essa eseguita dall'Orchestra da camera di Pordenone diretta da Ben Palmer.

La pre-apertura del festival sarà al Teatro Zancanaro di Sacile il 6 ottobre: i musicisti della Zerorchestra accompagneranno *Poker Faces* (1926) di Harry A. Pollard, divertente commedia americana con Edward Everett Horton e Laura La Plante. Oltre agli eventi speciali, anche tre importanti ritrovamenti della Cineteca di Praga che avranno l'anteprima alle Giornate del Cinema muto, tra cui *Circe the Enchantress* (1924) di Robert Z. Leonard, con la stella hollywoodiana Mae Murray.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA